

Управление образования
администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
г. Хабаровска

"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40"
имени Маршала Советского Союза
Жукова Георгия Константиновича
680032, г. Хабаровск, ул. Школьная, 17
Тел./факс: (4212) 38-24-89
ИНН 2724921930 КПП 272401001
ОКПО 39284838 ОГРН 1022701224893

На №

от

~~Задание № 3~~~~В.А. Мухомовский - «море»~~~~А.С. Грибоедов - «горе от ума»~~~~А.С. Пушкин - «вечернее размышление»~~

Задание № 4

а) А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

б) А.С. Пушкин «Повести Белкина»

в) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание № 5

1) Это стихотворение, о том что где-то «за летучими облаками» находится чудная деревушка. В этой деревне царит тишина и умиротворение, и автор говорит нам о том, что это место «поэтически мечт», так как там тихо и спокойно, «без посторонней суеты». Тама - душевное состояние человека, воспринимаящего природу, восхищаясь ею. Прочитав это стихотворение, можно сделать вывод, что поэт наслаждается природой России, любя её. Основная мысль, как мне кажется, заключается в том, что у каждого человека есть любимое душой и сердцем место, куда он хочет возвращаться, например, для автора это - тихое и спокойное место где-нибудь в маленькой деревушке, в уютном скрапном дощике.

2) Можно разделить на 2 смысловые части. Сначала образ «града» появляется, затем исчезает, аналогия происходит и с образом «мгновений воздушной поэтической мечты».

3) Мне кажется, по имени автора, невозможность сосредоточиться, излишний шум и суета, мешают ему вдохновиться и воодушевиться, несет идею поэзии. Так же нахождение в раздражающем автора месте тоже неблагоприятно сказывается на творчестве. Это может вызвать апатию, плохое настроение, нежелание чем-либо заниматься.

4) ~~Град~~ Вдохновение

5) Для меня посторонняя суета, именно в городах это - шум машин, большое скопление людей, работа различных заводов и фабрик, шум межзвездной дороги, пролетающих самолетов. Я думаю, что автор (говорит) повествует нам об этом тем, что ему некомфортно находится в городе, он всегда отдает свое предпочтение деревушкам и сельской местности в целом.

6) Средства выразительности: олицетворения «град советская», «мгновенья создания исчезают», «ветер коснется», «град исчезнет».

Возникают образы: «чуждый град советская из летучих облаков». Создается образ ветра, который «его коснется и неже тот исчезнет без следов». «Мгновенья создания исчезают от дыхания».

7) В стихотворении 8 строк. Строфа - восьмиступенная. Размер стихотворения - четырехстопный хорей. Стопа - двусложная с ударением на первом слоге. Интонация: в начале стихотворения - спокойствие, а далее нарастающая тревожность и беспокойство.

448

035

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2018/2019 учебный год
9 класс**

48

Задание 1. (4 балла) Определите автора афоризма:

- 1) Рожденный ползать летать не может. *М. Горький* 18
- 2) И крестьянки любить умеют. *Н.М. Карамзин* 18
- 3) Человек создан для счастья, как птица для полета. *В.Г. Короленко* 18
- 4) Счастливые часов не наблюдают. *А.С. Грибоедов* 18

108

Задание 2. (10 баллов) Разгадайте кроссворд:

1.	б	а	л	и	а	э	а					18		
	2.	и	п	е	р	б	о	и	а				18	
3.	п	о	р	т	р	е	т						18	
4.	э	п	и	т	е	т							18	
	5.	и	и	р	и	к	а						18	
	6.	а	н	а	ф	о	р	а					18	
	7.	м	е	т	а	ф	о	р	а					18
	8.	к	у	д	б	и	и	н	а	у	и	я	18	
9.	и	н	в	е	р	е	и	я						18
	10.	а	н	а	п	е	с	т					18	

- 1) Лирико-эпическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.
- 2) Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)
- 3) Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.
- 4) В фольклорных произведениях этот троп постоянный.
- 5) Название одного из родов литературы.
- 6) Назовите фигуру речи: «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза». (С.А. Есенин)
- 7) Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.
- 8) Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 9) Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
- 10) Один из трёхсложных размеров стихосложения.

68

Задание 3. (6 баллов) Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

- | | | | |
|---------------|---|---------------------------|----|
| В.А.Жуковский | — | «Горе от ума» | 18 |
| А.С.Грибоедов | — | «Осень» | 18 |
| Н.М.Карамзин | — | «Властителям и судьям» | 18 |
| А.Н.Радищев | — | «Вечернее размышление...» | 18 |
| Г.Р.Державин | — | «Вольность» | 18 |
| М.В.Ломоносов | — | «Море» | 18 |

86

Задание 4. (8 баллов) По данным отрывкам назовите автора и его произведение.

А. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"
а) «Побежавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковую её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимую... Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть».

А. С. Пушкин "Повести Белкина"
б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались».

М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
в) «До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякиванье русского колокольчика».

М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
г) «И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей и ночных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням».

Задание 5. (20 баллов) Интерпретация лирического произведения.

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Опираясь на вопросы, составьте развернутый анализ стихотворения.

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов;

Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

(Е. Баратынский)

1. О чем это стихотворение? Определите его тему, основную мысль (сформулируйте сами и найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приеме оно построено?
3. Что, по мнению автора, несет гибель поэзии?
4. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
5. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
6. Какие средства выразительности помогают автору передать основную мысль? Какие образы возникают?
7. Определите стихотворный размер. Какую интонацию он придает стихотворению?

Максимальное количество - 48 баллов